

LA LIBERTÉ

50¢

Volume 74 No 15 Saint-Boniface, du 17 juillet au 23 juillet 1987

À votre service:
Philippe W. Lavack (gérant)
Denis Marcoux Yvon Tétrault

SAISON MORTUAIRE

Lesjardins

357, RUE DES MEURONS Tél.: 233-4949

ASSURANCES **AUTOPAC**
D'ESCHAMBAULT
136, BOULEVARD PROVENCHER
GILBERT D'ESCHAMBAULT
Tél.: 237-4816

oh hé!

Mais que fait
Philippe Lavack
à la une
du journal
en plein été?
C'est que
La Liberté
a re-regagné
le titre de
Journal de l'année!

Le 40e de la foire agricole à Notre-Dame-de-Lourdes

Qui sème avant récolte des volontaires

Les organisateurs de la foire agricole de Notre-Dame-de-Lourdes reconnaissent qu'ils ont eu un coup de veine. Un peu plus, et la foire tombait encore au beau milieu des battages.

C'est justement pour éviter la pénurie de volontaires occasionnée par les battages que le comité de fast-ball et la société agricole ont avancé la date de leur foire. Pour la première fois depuis une dizaine d'années, la fête se produira au milieu du mois de juillet (18 et 19) et pas au milieu du mois d'août.

«Heureusement qu'on a avancé ça d'un mois, puis pas juste d'une couple de semaines!» s'exclame Gérard Lemoulotte, président de la société agricole. «Parce qu'avec les battages qui vont commencer à la fin juillet pour certains, cette année, on aurait dû faire face au même problème que l'année dernière.»

Bien que le festival ait attiré près de 2 000 personnes l'été

passé et qu'un bon 3 000\$ ait été récolté pour la communauté, l'absence de volontaires menaçait de miner pour de bon la foire qui célèbre son 40e anniversaire au village cette année.

«Ce n'est pas qu'il y a un manque d'intérêt. Au contraire, tous les villageois passent par la foire au moins une fois durant la fin de semaine, jeunes, vieux et entre les deux. Mais quand il faut aller puiser des volontaires dans la foule, tu commences à t'inquiéter», avoue l'agriculteur, qui comprend quand même cette absence de volontaires.

Améliorations

De retour à la foire pour la deuxième année consécutive, l'homme-orchestre Daniel Derbrouck et son Uncle Dan's Kids Show émerveillera les jeunes avec ses chants, ses jeux, sa musique et son monocycle.

Côté baseball, le comité de fast-ball, qui fait fête commune depuis une dizaine d'années avec la société agricole, est prêt à accueillir 24 équipes de slow-pitch mixte ainsi que seize équipes pour chacune des compétitions de fast-ball masculin et féminin.

Bien sûr, il y aura les traditionnelles expositions d'arts ménagers et de produits agricoles ainsi que des jeux pour les enfants, organisés par le Club 4-H, et des parties de bingo.

«On ne peut pas se plaindre du succès de nos foires agricoles, concède celui qui est président de la société agricole depuis 3 ans. Financièrement, ça va très bien et à chaque année, on peut se permettre des dépenses pour la communauté. L'année dernière par exemple, on a acheté de nouvelles tables pour la salle paroissiale et on a fait des améliorations au terrain de baseball».

Les organisateurs de la foire prévoient perdre une portion négligeable de participants au tournoi de baseball de Starbuck et au Stampede de Morris, qui se déroulent la même fin de semaine (du 18 et du 19 juillet) que leur foire.

Jean-Paul MOLGAT

été LIBERTÉ

• MANITOBA

Lucien Chaput poursuit sa série estivale sur la province en s'attachant à la regarder sous un angle différent. Cette semaine, les noms des lieux l'ont spécialement attiré.

Voir page 2.

• SPECTACLES

La scène culturelle a pris son rythme des journées chaudes. Daniel Tougas vous livre sa sélection des événements qui vaudront sûrement la peine d'être applaudis.

Voir pages 8, 9 et 10.

• EDITORIAL

La nouvelle n'est pas tombée comme une surprise: la francophonie hors Québec continue de s'effriter doucement. Mais ce n'est pas une raison pour refuser de s'ouvrir. Bien au contraire, estime Bernard Bocquel.

Voir page 3.

• TENDANCES

Si vous préférez vous allonger au soleil plutôt que de nettoyer votre domicile, Jean-Paul Molgat attire votre attention sur un phénomène qui est en train de se développer.

Voir page 4.



PHOTO: HUBERT PANTEL

Les détails en page 14.

La Liberté
graphique
237-4823

Tous vos besoins graphiques
peuvent s'arrêter chez nous.

Contactez le directeur artistique,
Dave McNair

S'ouvrir c'est s'affirmer

Les chiffres donnés par Statistique Canada sur le recensement de juin 86 confirment l'érosion graduelle des francophones hors Québec, avec l'exception notable du Nouveau-Brunswick bilingue. (*)

Des chiffres qui alimenteront sans doute les discussions qui se dérouleront à compter de septembre dans le cadre des États généraux de la francophonie manitobaine, cette espèce de commission d'enquête sensée tracer la carte routière de la francophonie manitobaine de l'an 2000.

Et si les discussions finissent pas s'axer sur la sempiternelle question de l'assimilation plutôt que sur la nécessité de s'ouvrir encore plus sur la réalité manitobaine, il y aura au moins une consolation.

Cette consolation est fournie par l'ex-rédactrice en chef du journal québécois (toujours réputé) Le Devoir dans sa dernière chronique au Globe and Mail (édition du samedi 11 juillet).

Lise Bissonnette parle du récent Festival international de jazz à Montréal pour conclure de la manière suivante:

Quebec's liking for international manifestations is not limited to the jazz festival. No fewer than 20 international cultural gatherings of importance are listed for the summer throughout the province, from the quality contemporary arts biennale in Matane to an international film festival of growing reputation in Rouyn-Noranda. Subsidies for guests and their travels can barely cope with the frenzy.

Such an open-arms cultural policy obviously is risky for a minority in North America. An international manifestation is often an English-speaking manifestation, as the stage language of the jazz festival regularly shows. One is unsure about the outcome. Are we again on the road to assimilation, or on the discovery path of a new culture? The crowd does not seem to care.

And among the cultural avant-garde these days, the cherished theory, imported from France with its current experimentation with the absorption of exotic cultures, is that of «cultural crossbreeding» (métissage). Quebec's circumstances are quite different from those of still powerful France. But is there an alternative?

ÉDITORIAL

Les amateurs de débats académiques en tous genres apprécieront tout spécialement la conclusion en point d'interrogation.

Mais il est vrai qu'avec des Québécois aux réflexes parfois tribaux et un sujet aussi difficile à cerner que la notion de culture, un minimum de prudence stylistique s'imposait.

Ceci dit, il va falloir une fois pour toutes arrêter de s'acharner à tout ramener (ou réduire) à la langue. Même si Franco-Manitobains et Québécois vivent dans des contextes totalement différents, aucun ne peut exister à long terme tant qu'il pense que s'ouvrir aux autres revient à s'angliciser.

S'ouvrir, c'est d'abord s'affirmer.

(*) Voir l'article page 5.

Bernard BOCQUEL

Omnium de golf annuel des Franco-Manitobains

le jeudi 13 août 1987
Club de golf Saint-Boniface
Départ «Shot Gun» — 12h30
Il faut être au Club de golf à 11h30
Inscription: 45,00\$ comprend le golf et le souper.
Pour une formule d'inscription communiquer avec:

Omer Lamoureux
176, avenue Impérial
Winnipeg (MB) R2M 0K8
237-1476 ou à
Place Albert 754-8017

Inscriptions limitée à 144.
Date limite pour s'inscrire le 31 juillet 1987

CAYOUCHE



Pour la paix, rien que la paix

Ces voix féminines de la détresse

De retour de leur pèlerinage en terre soviétique, deux femmes manitobaines ne peuvent plus voir le monde de la même façon. Leur nouvelle perspective sera partagée avec les femmes francophones dès cet automne.

Cécile Rémillard-Beaudry et Ghislaine Lacerte, toutes deux membres de l'organisme féminin Réseau, étaient parmi une délégation de 60 Canadiennes qui viennent d'assister à Moscou, à la 8e conférence quinquennale de la Fédération internationale démocratique des femmes.

Cernée par le thème Vers l'an 2000 — Sans armes nucléaires, la conférence cherchait à promouvoir l'égalité de la femme et la démocratie en passant d'abord par la paix.

«Ce qui m'a surtout frappé, relate Cécile Rémillard-Beaudry, c'est l'urgence de la nécessité de la paix dans le monde. Jamais je n'avais eu l'occasion de saisir d'une façon si forte la relation qu'il y a entre la paix et le développement des pays du tiers-monde», explique celle qui est aussi membre du Conseil consultatif canadien de la situation de la femme.

Une des difficultés que Ghislaine Lacerte, présidente de Réseau et Cécile Rémillard-Beaudry, vice-présidente, ont dû affronter, c'était leur situation relativement avancée et confortable de femmes nord-américaines.



«La conférence va avoir les résultats que nous allons lui donner», estime Ghislaine Lacerte. «Il s'agit maintenant de passer à l'action et de partager l'information que nous avons pu acquérir au plus grand nombre de femmes possibles»

«Ce qu'on s'était dit en partant, c'est qu'on allait là surtout pour écouter, parler les femmes du monde. Choyées comme on l'est, on sentait l'obligation de venir en aide à ces femmes moins favorisées. Alors on se prépare à envoyer des surplus et de l'argent à nos contacts dans le tiers-monde.»

Des larmes

Pour sa part, Cécile Rémillard-Beaudry se félicite de n'avoir fait aucune intervention lors des quatre jours qu'ont duré la conférence.

«J'ai été très surprise par le ton de détresse dans les voix des femmes qui faisaient des présentations. Des fois, il fallait leur demander de parler plus calmement.»

Pour les deux femmes, un des moments les plus touchants de la conférence s'est produit immédiatement après le discours inaugural prononcé par le secrétaire-général de l'Union Soviétique, Mikhaïl Gorbatchev.

Une centaine de jeunes enfants ont fait irruption dans la salle, faisait voguer des bannières et chantant une chanson pour la paix et le désarmement.

«À ce moment là, toutes les femmes, et même Gorbatchev, avaient des larmes au coin de l'œil. C'était très émouvant.»

Aucune résolution concrète n'a été adoptée lors de cette conférence qui se voulait surtout un témoignage de l'oppression des femmes du monde entier et de la nécessité d'une solidarité féminine pour combattre ce fléau.

«Il y a de la grosse misère dans ce monde, une misère qui est mal communiquée à la télévision, dans les journaux, une misère qu'on oublie vite», conclut Ghislaine Lacerte. «Mais après avoir parlé à toutes ces femmes misérables, c'est sûr que je ne vais jamais oublier.»

Aucune date n'a encore été fixée pour le compte rendu que les deux émissaires doivent donner.

Jean-Paul MOLGAT

Le ménage-minute atténue le stress

Madame Aunette, c'est la ménagère d'hier, au grand coeur et cheveux gris qui ne demandait pour ses services qu'un souper, un petit vingt dollars et une occasion pour rentrer chez-elle le soir.

C'est à peine si cette ménagère d'hier reconnaîtrait sa consœur contemporaine, Madame Profinette. La bonne d'aujourd'hui s'est spécialisée, incorporée, syndiquée, succursalisée et mécanisée. La raison? Il y a des piastres sous la poussière.

Voilà une dizaine d'années, les services d'entretien ménagers étaient assurés par une poignée de compagnies indépendantes et éphémères qui s'adressaient à une clientèle bien particulière, souvent une clientèle riche.

Récemment, les services d'entretien, qui ont droit de réclamer le statut d'industrie, ont affiché un chiffre d'affaires



Jean-Paul Molgat

TENDANCES

combiné de près de 60 millions de dollars à l'échelle du pays.

Cette prolifération peut être attribuée à deux facteurs surtout. Depuis vingt ans, le taux de familles canadiennes à double revenu a presque doublé. Avec leurs sous de surplus, les parents se payent une ménagère et, du même souffle, une fin de semaine reposante avec leurs enfants.

Grâce à la mécanisation et à l'accélération du processus de nettoyage, le coût des services d'entretien est devenu beaucoup plus accessible à une clientèle de classe moyenne. En plus, il ne faut plus, désormais, un mois de recherche et un coup de veine pour tomber sur une ménagère qui ne reste pas trop loin et qui n'exige pas une demi-position dans votre logis.

Il suffit d'un coup de téléphone pour commander chez-vous, comme on commanderait une pizza, un nettoyage complet.

Une équipe de deux ou quatre ménagères se présente à votre porte à l'heure convenue, armée de nettoyeurs, d'aspirateurs et de bonne volonté et dans moins de deux heures, votre demeure a retrouvé son lustre et son charme.

S'il existe une pionnière de l'entretien-minute à Winnipeg, ce doit être Heather Lamontagne, propriétaire-gérante de



Heather Lamontagne de Molly Maid (Molly M'aide au Québec). «L'avantage d'une compagnie d'entretien ménager professionnelle, c'est la vérification qui se fait par un surveillant après le nettoyage. Et si vous n'êtes pas satisfaits, il est tellement plus facile de critiquer notre travail que celui d'une bonne qui est presque devenue la grand-mère chez-vous».

la plus grande succursale Molly Maid au Manitoba.

Elle attribue le succès de son entreprise, amorcée voilà trois ans, au train de vie souvent effréné que mènent présentement les familles nord-américaines.

«Nettoyer une maison pour quelqu'un, c'est plus que de passer l'aspirateur et d'épousseter, c'est atténuer le stress des clients».

«La plupart d'entre eux,

poursuit-elle, sont des familles à double revenu avec deux ou trois enfants qui doivent faire la navette entre les leçons de natation, de musique, et les parties de hockey.»

«Je pense que les gens se rendent compte de plus en plus que les services d'entretien ménagers, ce n'est plus seulement pour les riches. A cinquante dollars par nettoyage complet d'une maison de grandeur moyenne, une famille à deux revenus peut se permettre le service», juge celle qui est responsable du nettoyage de 160 maisons à chaque semaine.

«Même avec l'augmentation du chiffre d'affaires de 35 pour cent qu'a connue ma compagnie l'année dernière, nous ne faisons qu'effleurer le potentiel du marché. Il y a beaucoup de femmes qui voudraient se voir ailleurs qu'au bout d'un aspirateur. J'ai confiance que ce genre de service va devenir encore plus populaire».



*Le premier ministre du Manitoba
vous invite tous
à assister à la réception officielle
de Leurs Altesses Royales*

*Le Duc et La Duchesse de York
et à participer à une*

Célébration Royale

*où l'on offrira un spectacle mettant en vedette beaucoup des
meilleurs jeunes artistes et interprètes multiculturels du Manitoba
Le 22 juillet, de midi à 17 h, au terrain du Palais législatif*

CHAPELLE FUNÉRAIRE SAINT-PIERRE

pour être assuré d'un service en français dans la région sud-est, appelez:

Luc DANDENAULT, gérant
Plus de 20 ans d'expérience
Résidence: 433-7633

«LOEWEN FUNERAL CHAPELS»
Steinbach Tél.: 326-1351

LE CLUB LAVERENDRYE

Venez danser
au Club LaVérendrye
Cette semaine avec

«Al Miller»

- CLUB PRIVÉ
 - Carte de membre requise
- Nouveaux membres:
Bienvenus!



La semaine prochaine avec
«Sunrise Band»
Les 23, 24 et 25 juillet

Bingo lundi, mercredi,
jeudi et vendredi
2 tables de billard pour votre plaisir.

614, rue Des Meurons,
Saint-Boniface
Téléphone: 233-8997

AU JEU avec PETRO-CANADA

Économisez jusqu'à 10 \$ chez McDONALD'S



Vous recevrez bientôt votre livret de bons «AU JEU»... Des économies à coup sûr!

Votre livret de bons «AU JEU» de Petro-Canada sera bientôt à votre porte! Profitez-en pour économiser à coup sûr chez McDonald's.

Il vous suffit de faire estampiller une des cases d'un bon chaque fois que vous faites le plein dans une station-service Petro-Canada ou Gulf participante de l'ouest du Canada. Plus vous avez d'estampilles, plus vous économisez! Cinq estampilles sur un même bon, soit un grand chelem, vous permettent d'économiser 2 \$ chez McDonald's.

Vous recevrez une estampille chaque fois que vous achetez au moins 25 litres de carburant et que vous donnez 1 c pour favoriser le baseball chez les jeunes.

Vous pouvez échanger vos bons dûment validés dans tout restaurant McDonald's. Et vous pouvez même tous les utiliser en une seule occasion pour obtenir 10 \$ de rabais.

Surveillez l'arrivée de votre livret de bons «AU JEU» à partir du 14 juillet. Ou demandez-en un dans un restaurant McDonald's ou à votre détaillant Petro-Canada ou Gulf participant de l'ouest du Canada. Les livrets de bons seront disponibles jusqu'à épuisement des stocks. Des économies à coup sûr vous attendent!

Les bons «AU JEU» permettent à tous les Canadiens de gagner!

L'offre de bons «AU JEU» sert à favoriser la pratique d'un grand sport chez les jeunes Canadiens. Votre don de 1 c par estampille est versé au baseball chez les jeunes. Et, pour chaque bon dûment estampillé, Petro-Canada et McDonald's feront une contribution chez les jeunes de votre région.

*Marque de commerce de la Corporation Gulf Canada, utilisée par l'utilisateur inscrit Petro-Canada Inc.

*Marque de commerce de Petro-Canada Inc. - Trademark

*Marque déposée de McDonald's Corporation.



La belle histoire

De la rue au toit

Le guitariste franco-manitobain Laurent Roy, qui représentait l'Ouest au Concours Alcan du Festival international de jazz de Montréal, s'est classé près de la première place au concours.

«On n'a pas gagné, souligne le natif de Saint-Pierre-Jolys. Mais nous avons entendu des organisateurs du concours qu'on s'est placé à peu près en deuxième place».

Le facteur décisif, selon Laurent Roy, était probablement celui du jazz moderne par rapport au jazz plus traditionnel. «Mes compositions se situent plutôt dans le genre Pat Metheny. Le groupe qui a remporté le premier prix (Hugh Fraser de Vancouver) faisait du jazz acoustique plus traditionnel. «Ça a beaucoup plus au jury du concours.»

En plus de faire des contacts chez les représentants d'artistes et d'enregistrement, le guitariste a joué deux spectacles avec l'harmoniste manitobain Gérald Laroche.



De retour du Festival international de jazz de Montréal, le guitariste Laurent Roy se produira sur le toit de la Galerie d'art de Winnipeg le mercredi 22 juillet dans le cadre de la série Jazz On the Rooftop.

Quelque 3000 personnes ont assisté au spectacle extérieur du duo manitobain dans les rues de Montréal.

C'est la troisième fois que



Il y a une légèreté qui traverse *Le jeune magicien*¹ et qui met aussitôt le spectateur, enfant ou adulte, dans une humeur de rêve.

Pas le rêve de Steven Spielberg, si charmant et grandiose qu'il est déshumanisé. Mais un état de rêve plus simple. Le genre de rêve qu'on fait comme enfant.

C'est justement un songe typique de l'enfance, celui de posséder des pouvoirs magiques, qui forme la base de ce quatrième film de la série «Contes pour tous» du producteur québécois Rock Demers.

Écrit et réalisé par le cinéaste polonais Waldemar Dziki (*le film est une co-production canado-polonaise*), *Le jeune magicien* raconte l'histoire de Peter (*Rusty Jedwab*). Un jeune homme de douze ans qui a l'impression de ne jamais être champion en rien.

En revenant d'un spectacle de magie un soir, Peter découvre qu'il a le pouvoir de faire bouger les objets.

À part l'élément manifestement fantastique des pouvoirs magiques de Peter, *Le jeune magicien* fait voir un monde, sinon crédible, du moins un monde où existent de vraies frustrations et déceptions.

C'est là la force du film. Gardant un rythme rapide et divertissant, Dziki fait ressortir le thème positif de la découverte de son propre potentiel, et cela dans un contexte qui n'est pas romantisé au point où on ne s'y reconnaît plus.

Le film est d'une simplicité charmante, rempli de petites touches originales qui surprennent.

Le jeune magicien connaît certaines lenteurs vers la fin et on met quelques minutes au début à s'habituer au doublage des voix, mais très vite on s'oublie dans cette histoire qui évolue rapidement.

(Ci-haut: le jeune magicien Peter (*Rusty Jedwab*) soulève sa cravate sans la toucher).

(1) *The Young Magician*, au King).

Laurent Roy joue au Festival de Montréal. Il y a déjà joué avec le bluesman albertain Big Miller et avec le doyen du jazz winnipegois Ron Paley.

«J'ai eu la chance de voir beaucoup de mes artistes préférés à l'oeuvre. Notamment, Keith Jarrett, Wynton Marsalis, Ella Fitzgerald. Ils participaient à des jams dans l'hôtel où on restait tous.»

Travaux publics
Canada

Public Works
Canada

APPEL D'OFFRES

LES SOUMISSIONS CACHETÉES visant le projet ou service ci-dessous seront reçues jusqu'à 14h, heure d'été du centre, le jour de la date limite. Les soumissions devront être adressées à l'Administrateur régional des services financier et administratifs, district du Manitoba, Travaux publics Canada, 269, rue Main, pièce 201, Winnipeg (Manitoba) R3C 1B2. On peut se procurer les documents de soumission au Bureau de distribution des plans, à l'adresse susmentionnée, ou en téléphonant au numéro 983-2372.

PROJET

No. 780368 — PÊCHES ET OCÉANS
Easterville (Manitoba)
Brise-lames

Date limite: le mercredi 5 août 1987
Dépôt: Néant

Le Ministère ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

■ **En Bref.** Vous avez des vieux disques dont vous aimeriez vous débarrasser? **Saturday Night Fever, Barry Manilow, Ti' Gus et Ti' Mousse?**

Nettoyez votre sous-sol, l'Orchestre de chambre du Manitoba a besoin de vos disques et cassettes! Classique, rock, jazz, peu importe.

L'Orchestre organisera une vente — prélèvement de fonds — l'hiver prochain baptisée le Manitoba Chamber Orchestra Music Mart.

Les disques et cassettes peuvent être déposés dès maintenant au bureau de l'Orchestre, au 202-1317A, av. Portage, du lundi au vendredi, de 9h à 17h. Renseignements: 744-3893.

de l'Histoire d'antan!



Daniel TOUGAS

Sommaire

- **Granby: 5 interprètes aux finales manitobaines**
- **Un Gâtez-vous de taille estivale**
- **Le jeune magicien de Rock Demers**
- **Laurent Roy de retour du Festival montréalais**

■ **La Tougâterie:** Si on demandait aux Franco-Manitobains de se choisir une chanson, une sorte d'hymne national manitobain, les chances seraient très bonnes pour qu'ils choisissent **Histoire d'antan** de **Gérard Jean**.

Cette chanson d'amour, écrite en 1970, a tellement été chantée au Manitoba français que plusieurs personnes ont cru que c'était une chanson folklorique!

«Beaucoup de gens m'ont dit: «C'est toi qui a écrit ça? Ben non, on chante ça depuis des années!», relate Gérard Jean. «Normalement, je leur réponds: Pourtant, je ne suis pas si vieux que ça!»

Le compositeur qu'on appelle très souvent «Ziz» se souvient du contexte dans lequel il a écrit *Histoire d'antan*. «J'étais en tournée au Québec avec **Daniel Lavoie**, **Gérald Paquin**, **Norman Paul** et **Philippe Kleinschmitt**».

«C'était loin d'être joyeux comme tournée. On était installé dans un hôtel déprimant à **Alma au Lac Saint-Jean**. Il y avait beaucoup de pluie, on n'avait pas d'argent et on n'était pas sûr d'où viendraient nos futurs engagements.»

«Histoire d'antan c'était un peu ma consolation. C'est une chanson que j'ai écrite très vite.»

Il n'est pas difficile d'imaginer que **Gérard Jean** ait trouvé une consolation dans les paroles qu'il écrivait. Cette histoire qui se passe «sur une montagne dans un pays lointain» a quelque chose de réconfortant dans son refrain, une liste de choses qui ne se passeront jamais:

«Quand il n'y aura plus de soleil, quand les étoiles auront sommeil, quand l'eau de mer voudra voler, moi, je ne voudrai plus t'aimer».

Histoire d'antan est surtout connu au Manitoba, mais des Franco-Manitobains comme **Louis Dubé** et **Susanne Jeanson** ont aussi fait connaître la chanson au Québec.

La preuve est venue un soir lorsque **Gérard Jean** jouait à l'**Hôtel Norwood**. Un Québécois est venu lui dire que *Histoire d'antan* était la chanson préférée de lui-même et de sa femme au Québec au temps de leur fiançailles.

La chanson de Ziz a été endiquée par **Mona Gauthier** ainsi que par une chorale d'**Edmonton**. Elle paraît aussi sur le disque **Enfin** de **Gerry et Ziz**, enregistré en 1976. Dans cette version originale, **Gérald Paquin** est accompagné pour les derniers refrains par une chorale d'enfants, **Les crapeaux de l'école Guyot!**

Au moins un chansonnier a voulu s'attribuer la chanson, il y a quelques années. «Susanne Jeanson me disait qu'elle était dans le vieux Montréal, se souvient **Gérard Jean**, et qu'elle a entendu un chansonnier dire à la foule avant d'entonner *Histoire d'antan*: «Voici une chanson que j'ai composée...»

«Susanne est allée lui dire après qu'elle connaissait l'auteur!», lance **Gérard Jean**, en souriant.

N.B. La chorale des **Blés au vent** espère monter un spectacle complet des chansons de Ziz à l'automne. On vous tiendra au courant.

■ **En Bref.** Winnipeg sera l'hôte d'un grand congrès culturel les 13 et 14 février prochain a annoncé le ministre fédéral chargé du multiculturalisme, **David Crombie**.

Organisé par la **Canadian Conference for the Arts**, le congrès servira à définir, à l'aube des années 90 et du 21^e siècle, ce qu'on entend par le multiculturalisme et la contribution aux arts au Canada.

Crombie, qui était de passage à Winnipeg, a présenté un prix (le **Commonwealth Youth Service Award**) au **Manitoba Ethno-Cultural Youth Committee** en reconnaissance de son travail de formation auprès des communautés ethniques du Manitoba.

L'organisme manitobain a été choisi parmi 90 concurrents à travers le monde.

Vous avez des événements culturels à signaler? Appelez-moi au 237-4823

■ **En Bref.** Cinq compositeurs et interprètes franco-manitobains participeront aux finales manitobaines du **Festival de la chanson de Granby**.

Monique La Coste, **Suzette Vinci**, **Suzanne Druwé**, **Edmond Dufort** et **Karine Beaudette** se produiront devant les juges du concours Granby le 25 juillet au **Foyer du Centre culturel franco-manitobain**. Le public est invité.

«Les artistes finalistes donneront un spectacle régulier du 22 au 25 juillet, souligne le directeur musical du **100 Nons**, **David Larocque**. Le 25 au soir, ils passeront devant le jury.»

Un ou une interprète franco-manitobain(e) est normalement choisi(e) pour le Festival, indique **David Larocque**. «Mais les juges peuvent en choisir plus.»

Le Festival de la chanson de Granby se déroule au mois de septembre et octobre.



L'exposition du céramiste **James Cameron** se poursuit à la galerie 1 du Centre culturel franco-manitobain jusqu'au 2 août.

Ces plaques murales et vases se lisent comme le journal de l'histoire humaine: mêlant préhistoire et temps modernes, motifs religieux et monde animal. «Mon but principal est de défaire les dogmes», explique l'artiste de 27 ans.



COLLÈGE UNIVERSITAIRE DE SAINT-BONIFACE
200, AVENUE DE LA CATHÉDRALE
SAINT-BONIFACE, MANITOBA R2H 0H7
(204) 233-0210

Horaires des cours du deuxième cycle en Éducation 1987-1988

LE PREMIER SEMESTRE

(de septembre à décembre 1987)

Nom du cours	# du cours	Temps
L'éducation familiale (3)	43.517	lun. 19h à 22h
*** Aspects légaux en éducation (3)	116.704	lun. 17h à 20h
** Techniques d'entrevue (3)	43.717	mar. 17h à 20h
* L'éducation bilingue, l'immersion et l'acquisition précoce d'une langue seconde (3)	120.501	mar. 17h à 20h
**** Psychologie de l'enfance exceptionnelle (6)	43.518	mer. 19h à 22h
*** Sujets particuliers — Administration de l'école d'immersion (3)	116.508	jeu. 17h à 20h

LE DEUXIÈME SEMESTRE

(de janvier à avril 1988)

Nom du cours	# du cours	Temps
** Sujets particuliers en psychologie de l'éducation — L'organisation des services aux enfants qui ont des besoins spéciaux (3)	43.714	lun. 17h à 20h
*** Principes d'élaboration de curriculum (3)	116.502	lun. 17h à 20h
Méthodes de recherches en éducation (3)	43.709	mar. 17h à 20h
Théories d'apprentissage en situation d'immersion (3)	120.504	mar. 19h à 22h
**** Psychologie de l'enfance exceptionnelle (6)	43.518	mer. 19h à 22h
(continuation premier semestre)		
*** Introduction à l'administration scolaire (3)	116.501	jeu. 17h à 20h

* Ceci est un des cours obligatoires pour le programme de prémaîtrise au Collège.

** Ce cours peut compter pour l'obtention d'un brevet en éducation spéciale.

*** Ce cours compte pour l'obtention d'un brevet de directeur(trice).

**** Ce cours de 6 crédits offert de septembre 87 à avril 88, est obligatoire pour l'obtention d'un brevet en éducation spéciale.

Afin de suivre des cours au niveau du deuxième cycle, il faut être **ADMIS AU PROGRAMME**. Pour l'automne 1987, il est nécessaire de faire cette **DEMANDE D'ADMISSION AVANT LE 31 JUILLET**. Pour l'hiver 1988, la **DEMANDE D'ADMISSION DOIT ÊTRE FAITE AVANT LE 30 NOVEMBRE 1987**.

Veuillez consulter **Richard Benoit**, directeur des programmes de deuxième cycle.

Le Collège se réserve le droit d'annuler l'un ou l'autre de ces cours si le nombre d'inscriptions est insuffisant.



Après le **Winnipeg Folk Festival** (ci-haut), les **Danseurs de la Rivière-Rouge** mettent la dernière main à leur spectacle pour le **Pavillon canadien-français de Folklorama 1987**. Du 9 au 15 août. (Voir le Gâtez-vous en page 10).

